

A g n e t h e M a a g a a r d



Det er det jeg brænder for...

- Historien om min vej til kunstner

Maagaard
glasværk

Det er det jeg brænder for...

- Historien om min vej til kunstner

For at forstå fremtiden må vi kende fortiden

Historien underbygges af billederne på min hjemmeside
www.maagaardglas.dk

Der var engang, at der langt ude mod vest i det lille kongerige, boede djærve og energiske mennesker, som troede på deres ideer og havde styrken til at føre dem ud i livet - i sådan en slægt blev jeg født. En slægt, hvor visioner og nytænkning altid har været den drivende kraft.

Hvis du har en drøm, så gå efter den!!!

Som en naturlig følge af det, har jeg fulgt min drøm og er blevet kunstner. Jeg har videreført en unik arv, som jeg er meget stolt af - en arv med fremtrædende egenskaber om stor idealisme, hårdt arbejde og meget vilje.

Min slægt er opvokset i Vestjylland, hvor man gennem generationer har været foregangsmænd indenfor andelsbevægelse med oprettelse af friskole, forsamlingshus, foderstof-forening, andelsmejeri, brugsforening samt daghøjskole. Min slægt har præget os som mennesker med ydmyghed, respekt og vilje til at gå foran og se muligheder. Mine forældre videreførte denne arv.

Min mor Tilde Maagaard startede én af de første daghøjskoler i Danmark i det gamle forsamlingshus, som hendes bedstefar havde bygget. "Det forpligter," som hun sagde. Vi startede daghøjskolen Bøgelundskolen sammen 1982.

Det var en meget spændende tid med mange udfordringer og fantastiske oplevelser sammen med seje vestjyske kvin-

der, der trods arbejdsløshed genfandt værdien ved tilværelsen og tog ansvar for eget liv. Mor ville lave en højskole for dem, der ikke kom på højskole med alt, hvad det indbar af ånd og lærdom, troen på sig selv og troen på livet.

Ved oprettelse af én af de første daghøjskoler i landet var mor med at til at ændre mange menneskers liv ved at give dem livsmodet og troen på eget værd tilbage. Hendes slogan var: **"Et NEJ er bare en udsættelse af et JA!"**

Mor var foregangskvinde indenfor daghøjskolebevægelsen. Hun fik ridderkorset for hendes store arbejde inden for voksenundervisningen, Ridderkorset var indstillet af undervisningsministeriets embedsmænd. Mor var et meget klogt menneske, som forstod at finde hvert menneskes potentiale. Hun vagte drømmene og opfordrede til at leve dem ud.
Min kunst opfylder min drøm.

Kunstnerisk arbejde gennem 40 år

Jeg er uddannet håndarbejds- og billedkunstlærer og har arbejdet med form og farve gennem 40 år i mange forskellige materialer og kunstarter. De sidste 15 år har glasset været min foretrukne udtryksform. Jeg har udviklet min helt egen teknik og udtryk. Jeg fortæller historier med glasset og bruger formen til at underbygge min historie og mit tema. Farverne betyder også meget for mig. Jeg er ikke til pastelfarver, men vil have farver med knald på. Farverne afhænger meget af min sindsstemning, og hvor inspiration kommer fra den pågældende dag.



Jeg laver ikke skitser, men lader farverne og formerne inspirere mig i samspil med de mange intuitioner, som jeg får i samspil med den omgivende verden. Inspirationen får man jo alle steder fra, bare ved at være åben og lydhør.

Livet som vestjyde

Mit liv som vestjyde har gjort, at jeg kan skabe min kunst! Vestjyder er vant til at kæmpe for drømmen og iværksætterånden er meget stærk her i Vestjylland.

Gennem min skoletid har jeg altid arbejdet kreativt og specielt mit ophold på Salling ungdomsskole med lærer Lone Aggerholm satte skub i min kreative interesse.

Dernæst har mit ophold på Engelsholms kunstskele også været en spændende oplevelse. Form, farve, strukturer, overflader, rumlighed, skulpturelt design, fascinerer mig.

Grunden til at kunne skabe er inspirationen fra det fantastiske egn, havet, blæsten og det barske landskab. Her må du stå fast og have gode rødder for: **”de stærkeste rødder har træer i blæst!”**

Indtryk omsættes til udtryk

Jeg vækker glasset til live og tager naturen med i mit sind og **omsætter indtryk til udtryk**. Jeg arbejder med balancen mellem at kunne styre og ikke kunne styre. Jeg tager imod de ting, der sker med glasset og videreudvikler dem.

En af mine vigtigste sparringspartnere er lyset. Jeg arbejder med kontraster og finder det spændende at sammensætte og udforske det skulpturelle formunivers.

Samtidig arbejder jeg med modsætningsforhold og spændingen mellem tyngde/lethed, massivitet/transparens, lys/skygge, skrøbelighed/robusthed.

Kunsten skabes ud fra erindringer

Jeg skaber altid min kunst ud fra erindringen. Så har inspirationen lagret sig og omformet sig til min kunstart. Jeg kan visualisere værkerne, inden de designes.

Ubevidst kommer inspiration fra noget jeg har set, følt eller oplevet, som f.eks. da jeg designede fugl Fønix.

Baggrunden for dette værk var, at vi på et tidspunkt fået besked om en alvorlig sygdom i familien. Heldigvis viste det sig ikke at være tilfældet. Forløsningen for mig kom, da jeg gik i værkstedet og spontant designede Fugl Fønix, som er symbolet på genfødsel. Vi følte, vi var genfødte og havde fået livet igen.

Inspirationen

Jeg får inspiration alle steder fra: En samtale, en stemning, en sang i radioen, en Tv-udsendelse, en solskinsdag, en følelse, smukke regnvejrskyer, ja, alt hvad der omgiver mig. Man skal bare være åben og se mangfoldigheden i dette herlige liv.

Temaer

Der ligger altid motiver og tanker bag alle mine værker. De har alle navn og er del af en serie og et tema. Værket underbygges ofte af formen, i farverne eller i matterede mønstre, som f. eks i kunstværket ”Fjer”.

Ved at bryde formen og designe en stor fjer underbygges kunstværket og er med til at fortælle historien.

Budskabet

Jeg fortæller historier i glas. Min taknemmelig for livet inspirerer mig. Efterhånden, som man er kommet op i årene, begynder man at tænke mere over livet, og hvad der egentlig betyder noget. Derfor tænker jeg meget over mine værker og videregiver mine egne tanker og associationer. Jeg ønsker, at mine værker giver stof til eftertanke.

Skabertrangen

Jeg har en sprudlende trang med mange ideer, som bare skal omsættes i glasmaterialet. Jeg glemmer mig selv, bliver opslugt af at skabe og eksperimentere. Jeg føler suset. Det, der fasinere mig i skabelsesprocessen, er fordybelsen og det, at man glemme sig selv. At gå ind i sin boble og lade fantasien og glasset styre.

Jeg laver ikke skitser eller tegninger, inden jeg går i gang, men lader inspirationen råde. At arbejde kreativt med glasset, få nye muligheder undervejs og lade glasset være en aktiv medspiller. Spændende at begynde på et værk og se det udvikle sig i takt med, at flere værker i samme serie bliver skabt.

Da jeg arbejder med glasset som malerier, hænger mine værker på væggen.

Jeg bruger ofte musik, når jeg arbejder. Min ynglingssanger er Lis Sørensen. Hendes livskloge ord og smukke melodier inspirerer mig meget. Jeg har fået meget forærende gennem hendes musik, og derfor designede jeg kunstværket HAVETS BLÅ til hende - inspireret af sangen: "Verden er i farver." Som tak for hjælpen, fik Lis overrakt kunstværket ved en koncert i Idom.

Det gennemgående motiv

Mit tilbagevendende motiv er det vestjyske landskab med havet, lyset og de store vidder. Naturen er under huden. Vi er en del af denne barske og fantastiske natur, som man nok først værdsætter, når man ikke er midt i den.

Uden at jeg er vidende om det, vender inspirationen fra naturen tilbage, med forskellige årtider og farveholdninger. En tordenhimmel, en solskinsdag ved havet og de smukke bakker ved Lemvig.

Min kunst skaber glæde:

Klovn – glædens budbringer

Arbejdet med klovnierne startede, da jeg blev bedt om en sponsorgave til løbet for kræftramte børn i Ålborg.

Jeg tænker over, hvad der kunne tale til børn, og her fik jeg tanken om hospitalsklovnene og deres store arbejde. Jeg samarbejder nu med hospitalsklovnene og laver løbende indsamlinger til dem.

I påsken 2014 havde jeg dedikeret min påskeudstilling til klovnene og donerede en glasklovn til børneafdelingen i Herning.

Jeg havde bedt oversygeplejerske Dagny Kloster fra børneafdelingen, om at fortælle om klovnenes arbejde. En spændende og tankevækkende beretning.

Starten som kunstner

Mit kunstneriske eventyr startede, da jeg i 2006 tilmeldte mig EU projektet: Tårn til tårn, på Bovbjerg fyr.

Projekets formål var at fremme kunst og kunsthåndværk i Vestjylland. Alle interesserede kunstnere kunne tilmelde sig. Udstillingen var en vandredstilling, med første udstilling på Bovbjerg fyr og senere udstilling i Rundetårn i København. En spændende mulighed, som jeg tilmeldte mig.

På daværende tidspunkt havde jeg 15 andre kunsthåndværkere tilknyttet mit galleri i Bøvlingsbjerg. Der var udstilling af bla smykker, tekstil, keramik, filt oma. Men jeg brugte tiden på at sælge de andres ting og mine småting i glas. Jeg havde jo aldrig tiden til at eksperimentere og arbejde med det, der var sjovt. Den kreative process med former og farver og undersøgelse af glasmaterialets muligheder, var der ikke tid til. **Derfor indså jeg, at mit liv var for kort til nissermænd...**

Jeg havde lyst til nye udfordringer og med EU projektet var muligheden for at arbejde med større formater i glasset. Jeg eksperimenterede med en ny udtryksform og helt nye teknikker, hvor jeg malede med glasset, skar det ud i former og farver og lagde det op som penselstrøg på min palet.

Den kunsterieske leder af Tårn til tårnprojektet, Lisbeth Hermansen udtalte: *“I vestjylland har vi ikke råd til at talenterne ikke bliver brugt og ikke yder deres bedste! Jeg kunne se, at Agnethe Maagaard var alt for talentfuld til at bruge sit liv på det, hun gjorde, og at hun selv havde en drøm om at komme i gang med noget større. Der er ingen tvivl om, at hun har evnerne og viljen til at drive det til noget.”*

I EUprojektet var også tilknyttet erhvervskonsulent Birte Jacobsen, som rådgav om den erhvervsmæssige side af vores kunstneriske virke.

Hun besøgte alle tilmeldte kunstnere. Hun opfordrede mig til at opsig mine aftaler med kunsthåndværkerne og koncentrere mig om det, der var min force, nemlig glasset i de store formater. Det tænkte jeg lidt over, og fulgte hendes råd. Det var jo også det, jeg brændte for.

En anden vigtig ting, som Birte Jacobsen sagde, var: *“Hvis du vil noget, så gør noget. Der kommer ingen til Bøvlingsbjerg og gør det for dig!”* - Det vidste jeg jo godt. Jeg sadlede om og gik nu efter drømmen - drømmen om, at udtrykke mig kunsterisk ved at skabe unikt og fortællende kunst.

Jeg deltog på Bovbjergudstillingen med store kunstfade. Jeg eksperimenterede videre med former, overflader, strukturer, mellemrum og med det fortællende element gennem mine temaer. Jeg begyndte at arbejde i billeder og hængte kunsthåndværkerne på væggen.

Til udstillingen i Rundetårnet bestemte jeg, at der skulle laves ekstraordinære kunsthåndværker - både i størrelse og udtryk. Jeg designede derfor smukke lange bådformede forme så store som ovnens længde. For mig symboliserer bådformen fødsel, og for mig var dette en fødsel og en ny begyndelse.

Udstillingen i Rundetårnet var meget spændende og trak mange interesserede gæster. Jeg var selvfølgelig til stede ved ferniseringen, hvor jeg solgte et stort kunsthåndværk. Jeg gik til boghandleren og købte et ark med røde prikker, og satte prikken på det solgte værk.

Om mandagen ringede en anden gæst fra udstillingen, og spurgte til det solgte værk. Han var interesseret i værket og jeg lovede, at designe et fra samme serie. *“Men jeg har et problem”,* sagde han. *“Jeg skal lige have købt et bord, der passer til!”*



En ny vinkel at anskue et kunstkøb på. Og den var ihverfald ikke vestjysk! Men han ringede 3 uger efter og sagde, at nu havde han købt bordet og ville gerne komme og hente kunstværket.

Da udstillingen I Rundetårn var ovre, og jeg havde fået min udstilling hjem i mit galleri I Bøvlingbjerg, havde jeg store forventingerne til, at nu skete der noget...

Men I galleriet I vestjylland skete der ingenting. Derfor kontaktede jeg flere gallerier. De var, på daverærende tidspunkt, ikke interesserede i mine kunstværker, da min kunst var meget anderledes end andet glaskunst.

Jeg afsøgte andre muligheder og så en artikel i erhvervsbladet I Lemvig folkeblad: "Dansk industri vil fremme dansk design I USA"

Nu vidste jeg, at glaskunstnerne i Ebeltøft havde succes i New York, og vidste derfor, at der var et marked for glaskunst.

"Hvis de kan, så kan jeg også", tænkte jeg og kontaktede dansk industri. Her blev jeg henvist til generalkonsulatet I New York, og kom i kontakt med salgsagent Benthe Montalvo på det danske konsulat.

Efter hun havde set min hjemmeside, ringede hun fra New York, og tilbød at promovere min kunst i 20 eksklusive gallerier og designbutikker i New York, San Francisco, Miami, Los Angeles og Chicago.

14 dage efter besøgte hun mit galleri I Bøvlingbjerg og sagde, at mine kunstværker ville passe til det amerikanske marked. - "Stort og unikt, det er lige USA. Vi har et galleri I Beverly Hills. Her kommer kunderne ind og siger: "Indret mit hjem, og der passer dine ting perfekt ind!"

Vi indgik aftalen, og hun rejste rundt i USA med små prøver af mine værker og fik 2 konkrete aftaler i New York og Chicago.

I påsken 2010 åbnede jeg min første udstilling på Manhattan i New York. Den danske ambassadør i New York, Torben Gettermann holdt ferniseringstalen. 8 lokale kunder fra Lemvig var mødt op til ferniseringen på Manhattan. - "Det var stort! - Jeg måtte knibe mig selv i armen, for at vide, om jeg var vågen!" En del af udstillingen er nu flyttet til galleriet I.D. Chicago.

Så populært sagt udstiller jeg pt. i udvalgte designbutikker og gallerier i New York, Chicago og Bøvlingbjerg.

Bestillingsopgaverne til kongehuset Kunst til dronning Margrethe

I april 2009 blev jeg første gang kontakttet af KK electronic i Ikast, der bestilte en gave til dronning Margrethe. Hun skulle besøge Ikast/Brande kommune og besøge fabrikken KK electronic.

Jeg tog udgangspunkt i KK electronic arbejdsområde, som bla. designer styreprogrammer til havvindmøller. Jeg designede et stort blåt hav, hvor jeg indlagde 2 havvindmøller.

Imens jeg designede dronningens gaver, har jeg da tænkt på, om de bare vil blive sat ind i et støvet depot. Men i 2012 blev der udgivet en bog af Johan Bender om Marselisborg slot. På et billede fra bogen står mit kunstfad "Energi" placeret midt på dronningens spisebord.

Lemvig kommune skulle i september 2009 også have besøg af dronningen i forbindelse med det officielle besøg ved kommunes 775 års byjubileum.

Man ønskede også at give dronningen en unik gave. Jeg tilbød at designe gaven. Man takkede ja til tilbuddet.

Jeg fik frie hænder til opgaven og bestemte at Kunstfadet skulle tage udgangspunkt i Lemvig kommunes slogan, som er et citat fra Thøger Larsens dig: Bakkers og bølgers land. Temaet var vand, bølger, kraft og store vidder. Jeg eksperimenterede med farver og former og efter mange forsøg og brændinger var kunstværket færdigt.

Ved dronningens besøg i Lemvig kommune fik hun forelagt forskellige seværdigheder. Hun valgte at besøge mig i mit galleri .

Der var folkefest i Bøvlingbjerg med flagalle og alle mand af huse. Nu skete der endelig noget i "Udkantsdanmark!" Bøvling borgerforening serverede Margrethestang ved Brugsen.

Selve besøget i mit galleri varede "kun" 13 minutter, da Krone 1 blev forsinket efter at have kørt fast ved havet, og derfor skulle trækkes derfra af en traktor. (De lokale politifolk godtede sig).

Jeg var ikke nervøs før besøget, men da jeg så Krone 1 holde udenfor mit værksted, gippede det alligevel i mig. En af mine gode venner sagde nemlig, da jeg startede for 15 år siden: **"Bare vent til krone 1 holder herude på Tangsgade!"**

På det tidspunkt slog jeg det hen i sjov, men måske har han alligevel sået et frø, som jeg ubevidst har forfulgt.

Hvad taler man med en dronning om?

Ja, men vi er jo en slags "kollegaer", så jeg tænkte over, hvad jeg selv gerne ville vide, hvis jeg skulle besøge en anden kunster. Det var inspirationen og processen - og det fortalte jeg dronningen om...

Dronningens besøg var en meget stor oplevelse for mig. Da ceremonimester Eugen Olsen gjorde tegn til at de skulle

videre efter 13 minutter, og de kørte ud af byen, havde jeg en helt utrolig følelse indeni, som jeg ønskede at fastholde.

Derfor skrev jeg den ned, og kan stadig mærke suset, når jeg læser det:

"Efter 13 intense minutter ruller Krone 1 ud af byen

13 minutter hvad betyder det i et menneskets liv?

13 minutter har betydet meget for mig

Mødet med en meget stor personlighed, der var interesseret, varm engageret, nysgerrig og meget spørgelysten har fyldt mig siden vort møde den søndag.

Uvirkeligt med sandt.

Passionen for det, der driver, optager, fylder og inspirerer, glæder og skaber. Det man bare ikke kan lade være!

Den forklaring forstod dronningen.

De 13 min med hende har gjort mig stolt og bæret.

En oplevelse jeg vil bære med mig, som jeg kan tage frem og mindes!"

Men dagen var langt fra slut. Vi var inviteret til souper på Kongeskibet. Tænk, at vi var inviteret af dronningen til souper i hendes hjem! Det havde jeg aldrig troet skulle overgå mig. Besøget på kongeskibet med de 200 inviterede gæster, var en meget stor oplevelse.

Da vi gik fra borde, afsluttede Lemvig kammerkor en fantastisk dag med sangen: " Skibet skal sejle i nat", alt imens Dannebrog stille sejlede ud af Lemvig havn. Alle efterskoleelever i kommunen havde dannet fakkelespalier langs havnen og strandvejen. En meget smuk stemningsfuld afslutning på en uforglemmelig dag.

Billederne fra dronningebesøget er at finde på www.maagaardglas.dk

Bestillingsopgaven til kronprinsesse Mary

I maj måned 2014 fik jeg endnu en bestillingsopgave til kongehuset fra fra KK electronic i Ikast. Denne gang var det en gave til Kronprinsesse Mary. Jeg fik frie hænder til opgaven. Jeg ville designe kunst, som kronprinsessen kunne relatere til. Noget, som hun brændte for. Derfor valgte jeg at tage udgangspunkt i Maryfonden med bla. ordene: RESPEKT, ET BEDRE LIV, HÅB, TOLERANCE og OMSORG.

Det var en meget spændende opgave. Jeg tog også udgangspunkt i Maryfondens symbol sommerfuglen, som jeg brugte til at bryde formen i kunstværket. Ordene blev indlagt som blanke effekter og udgjorde mønsteret i værket. Kronprinsesse Mary modtog gaven på KK electronics fabrik i Polen. Og hun blev glad!

Billederne af gaven til kronprinsesse Mary kan ses på www.maagaardglas.dk

Øvrige bestillingsopgaver

Bestillingsopgaverne er altid en meget spændende udfordringer. Specielt udsmykningsopgaven til Rindom Skoles nye aula. Her var der et vinduesparti på 8 meter, hvor man gerne ville have glasskulptur. Jeg fik frie hænder til opgaven og tænkte på stedet, hvor kunstværket skulle være.

Hvad symboliserer en skole? Jeg ønskede at kunstværket skulle tage udgangspunkt i børnene. De begynder en ny rejse og skal videre ud i verden. Jeg bestemte at kunstværket skulle være 2 store vinger i glas, da børnene jo skal flyve ud i verden og se om vingerne kan bære.

Kunstværkets titel blev: FLYV UD I VERDEN

Kunstværket skulle hænge 5 meter oppe og flyve skråt ud af vinduet. Jeg ønskede at inddrage skolens børn i projektet. Derfor deltog 8 børn fra forskellige klassetrin i arbejdet med at designe de store svingfjer, som sidder nederst på

de store vinger. En meget spændende opgave og dejligt at samarbejde med børnene.

Kirkeudsmykningen i Dybe Kirke

Endnu en udfordring, og en meget ærefuld opgave, var kirkeudsmykningen i Dybe kirke. Her ønskede menighedsrådet en altertavle i glas. Motivet skulle være Vestjylland. Desværre blev dette projekt forkastet, men forlægget er opsat i kirkens våbenhus.

Jeg designede i stedet 2 glastavler til 2 østvendte vinduesnicher. Udgangspunktet var stadig menighedsrådets ønske om Vestjylland. Jeg brugte 2 centrale motiver i bibelen, som indgik naturligt i landskabet. Påskelørdag 2013 blev glaskunsten indviet i en fyldt kirke.

Min tale ved ferniseringen: *"Det har været en meget spændende opgave, som jeg er meget stolt og beæret over at få. Glasset bliver levende i mødet med lyset. Det får derved et strejf af skabelsens magi. De **blå nuancer**, der dominerer glastavlerne er med til at understrege, at vi træder ind i et rum for fordybelse og ro. Samtidig giver de **gyldne farver** en fornemmelse af solskin i kirken. Alt er i bevægelse og vækker tanker om livets begyndelse. Min kunst er inspireret af den smukke og barske vestjyske natur, som jeg er vokset op i. Det har præget mit sind og måden at være menneske på.*

Naturen har altid været en grundlæggende inspirationskilde for mig og uden den, har jeg ikke kunnet skabe min kunst. Derfor er jeg meget glad for, at menighedsrådet har taget udgangspunkt i det og ønsket et stykke Vestjylland med klare farver og højt til himlen, til at udsmykke kirken. Træer og buske indgår som naturlige elementer i værkerne Disse symboler er valgt, da de også er centrale elementer i kristendommen."

Livets træ

“Midt i den vidunderlige have stod det mægtige LIVETS TRÆ. Det var så stort, at dets krone voksede ind i skyerne og dets tykke rødder drak af selve Verdensdybet. Ved rødderne af livets Træ sprang fire floder ud og løb derfra ud i hele verden.”

Jeg har brugt den gamle kristne symbol fisken, der svømmer i verdenshavet. Træet er symbol på livet og på livs-rytmen, på vegetationens opblomstring, dens hendøen og dens genoplivelse og dermed på liv, død og genopstandelse.

Den brændende tornebusk

I det gamle Testamente ser Moses den ildslue, der står op af tornebusken, uden at fortæres. Da han kommer den nær, opdager han, at det er Gud. Tornebusken viser, at Gud er i alting.

Også her har jeg lagt opstandelseshåbet ind i form af en lysåbning over tornebusken.

Det lokale fæstningsværk Rammedige og Dybbå, som også er omtalt i de gamle kalkmalerier, er brugt som lokalt islæt.

Ferniseringsgæst Karen Pihlkjær skrev efterfølgende **hyldest til en smuk dag**: “Vi kom fra Himmerland til den gamle smukke Kirke i DYBE – den var smukt pyntet i hvidt og grønt til påske, og lysene ved stolene gav kirkerummet en helt speciel atmosfære på en påskelørdag. Kirken var fyldt til bristepunktet, og man mærkede en forventningsfuld atmosfære og stemning - DER VAR NOGET I LUFTEN...”

Solens stråler falder ind i kirkerummet og ramte de to smukke kunstværker i de gamle vindusnicheer fra slutningen af 1100 tallet. **DET HISTORISKE VINGESUS** gik igennem DYBE KIRKE påskelørdag 2013 - hvor fortid og nutid gik op i en højere enhed!!!!

Glaskunstneren Agnethe Maagaard fortalte om det spændende arbejde - at få lov til at udsmykke en Kirke. Hun var bæret og stolt - en DRØM var gået i opfyldelse. Med stor personlig engagement fortalte hun som kunstner om temaerne i de to glaskunstværker: **LIVETS TRÆ** og **DEN BRÆNDEDE TORNEBUSK**.

Mange tanker og følelser er bag hver enkelt værk. Hendes inspirationskilde er først og fremmest glæden ved den vestjyske natur. Træer og buske indgår som naturlige elementer i værkerne - og disse symboler er valgt, da de er central elementer i Kristendommen.

Arrangementet var veltilrettelagt med valg af salmer og musik, der passede til kunstnerens personlighed.”

Med venlig hilsen Karen og Kristian Pihlkjær, Aars.

Udtalelser og referencer

Anbefaling af glaskunstner Agnethe Maagaard

Dybe-Ramme Menighedsråd har haft fornøjelsen af samarbejde med Agnethe Maagaard igennem flere år i forbindelse med forskønnelse af Dybe Kirke.

”Resultatet af vores samarbejde - to glastavler monteret i hvert sit nordvendte vindue i skibet samt et oplæg til en glasaltertavle monteret i våbenhusets østvendte vindue - blev indviet Påskelørdag 2013.

Processen har været langvarig, da vi som udgangspunkt havde ønsket os en ny glasaltertavle. Dette var anledningen til, at vi tog kontakt til Agnethe Maagaard. Vi valgte Agnethe, da vi ønskede at bruge en lokal kunstner, som har en interesse for det kirkelige liv og den kirkelige historie.

En viden om lokalsamfundet og det nære landskab - en kærlighed til det vestjyske - til vestjyderne og den vestjyske sjæl.

Samtidig ønskede vi et kunstværk, som var tilstrækkelig let til, at det ikke skulle dominere i forhold til vores fantastiske kalkmalerier og det øvrige kirkeinventar - og alligevel skulle det have et udtryk, som ville bære den kristne symbolik frem. Et udtryk, som ville sætte sig spor både hos kirkegængerene, der gennem gudstjenesten kan lade øjet hvile på kunsten, mens der lyttes til det kristne ord og hos den forbipasserende, som kommer ind i Dybe Kirke for at nyde kirkerummet og måske vil have et lille pusterum i ro og fred.

Selvom vi til både vores og Agnethes store skuffelse ikke fik lov af den kongelige bygningsinspektør og Viborg Stift til at få gennemført vores projekt med en ny glasaltertavle, så føler vi os bestemt ikke snydte — eller have fornemmelsen af, at vi må nøjes med det næstbedste i form af de to glastavler.

Agnethe har nemlig formået at lytte til vores ideer og ønsker, og har gennem den lange proces hele tiden inddraget os i sit arbejde og vist os oplæg, så vi til enhver tid kunne korrigere udtrykket, hvis vi havde ønsket det.

Men Agnethe har fanget symbolikken i Den brændende Tornebusk og Livstræet, som vi ønskede skulle være stærkest, samtidig med at hun har ladet den vestjyske naturs farver indgå i forening med lokalhistorien i form af Rammedige.

Derfor kan vi kun anbefale Agnethe Maagaard til andre kunstprojekter såvel i det kirkelige rum som i andre offentlige rum, hvor man ønsker sig lethed fra glasset og det stærke udtryk fra Agnethes fortolkninger af tid, sted og fortællinger.

I er altid velkomne til at se glaskunsten i Dybe Kirke!”

På vegne af Dybe-Ramme Menighedsråd

Anna-Marie K. D. Andersen

Skulle I have spørgsmål omkring kunsten i Dybe Kirke, er I velkommen til at kontakte menighedsrådet eller kirkegårdsgraveren ved Dybe Kirke: www.dybekirke.dk/kontakt.html.

Cheminovaudsmykning

En anden udsmykningsopgave og udfordring for mig var til Cheminova. Her fik jeg et fotografi, som jeg skulle fabulere over.

Udtalelse fra Cheminovas Bonus- og velfærdsfond:

”I sommeren 2013 skabte Agnethe Maagaard et kunstværk for Cheminovas Bonus- og Velfærdsfond i anledning af Cheminovas 75 års jubilæum.

Vi ønskede at samarbejde med en lokal kunstner, der kunne kreere et smukt, kreativt og ”anderledes” værk til glæde for virksomhedens medarbejdere og gæster.

Agnethe fangede straks vores idé, arbejdede videre med den med indlevelse og entusiasme og omsatte den til et unikt værk: kunstnerens fortolkning af fabrikken på Rønland i vekselvirkning med den vestjyske natur. Værket har dybde og karakter, det ændrer udtryk med lyset, det lever. Cheminovas Bonus- og Velfærdsfond giver Agnethe Maagaard de bedste anbefalinger.”

Bestillingsopgave til Stelton

Imarts måned 2014 blev jeg kontaktet af bygmester Alex Nørby, som skulle bruge en unik gave ved rejsegilde på et stort byggeprojekt på Sjælland. Modtageren var ivrig sejlsportsmand og direktør for det kendte designsbrand Stelton. “Man går jo ikke til Imerco og køber en gave til ham”, sagde Alex, og det havde han jo ret i.

Jeg bestemte, at lave et stort sort sejl og indlægge steltonsymbolet i kunstværket.

Unik og iderig bestillingsopgave

Direktør og ejer Alex Nørby, Midtvest Byg udtaler:

"Da jeg, som bygherre på stort projekt på Sjælland, for nylig skulle give en speciel og unik gave til min kunde, undersøgte jeg forskellige kunstnere i området. Jeg valgte glaskunstner Agnethe Maagaard, Bøvlingbjerg til at udføre opgaven. Hendes specielle og unikke tilgang til kunsten var oplagt til design af denne gave.

*Da Agnethe fik opgaven, var vi i konstant dialog. Hun foreslog, at designe et stort sort sejskib, da modtageren er ivrig sejlsportmand. Samtidig inddrog hun modtagerens velkendte logo (Steltonkanden), som blev indsat som et naturligt mønster i designet på det store sejl. Agnethes evne til medleven og iderig at fange "mine ønsker" og omsætte dem til modtageren, har været helt fantastisk. **En meget glad giver og lykkelig modtager fuldendte opgaven perfekt.**"*

Bestillingsopgaven til det danske kokkelandshold

Min seneste bestillingsopgave blev afleveret i oktober 2014 og var en bestillingsopgave til det Danske kokkelandshold. Holdet skal konkurrere ved verdensmesterskabet for kokke i Luxemburg i november 2014.

De har bestilt et stort fad 120 x 60 cm, skåle, serverings-skåle og tallerkener, hvorpå der skal arrangeres forret bestående af fisk. Deres ønsker var hvidt meleret, mønstret og matteret glas, som skaber sammenhæng med anetningen.

Jeg lavede 8 prøver med forskellige teknikker, som alle bla. symboliserer vand, is, strømme, sten og havskum.

Kokkelandsholdets teammanager

Ulla Pedersen udtaler:

"Kokkelandsholdet har valgt at benytte Agnethes skønne glaskunst til at kreere et stort fad, som skal bruges til en kold fiskeret til 8 personer til VM i november 2014. Agnethe

er kreativ og fantastisk dygtig til at udforme flotte udtryk i glaskunst, og vi kan være med i den indledende proces omkring valg af glas, former og farver og derefter lade kunsten flyde. Vi er så glade for, at vi har fået denne mulighed for at samarbejde omkring dette project."

Alle billederne fra kokkelandsholdets konkurrence mm. findes på www.maagaardglas.dk

Taknemmelighed for livet

Jeg er meget glad og stolt over, at Lemvig rotaryklub valgte mig, som den lokal kunstner, da man ville udgive en kunstnerbog. Det har været berigende for mig, at stoppe op og gøre status over et meget spændende liv med kunst gennem mange år. En rejse i fortid og nutid.

Samtidig er jeg dybt taknemmelig for opbakning og støtte fra min familie og alle jer, som har været med på min eventyrlige rejse, og som stadig fylder mit liv med inspiration og daglig glæde.



Bestillingsopgaven: "Kunst for håb & tolerance" til Kronprinsesse Mary

*Gennem min slægts dybe forankring i den vestjyske,
vil jeg lade Biskop Henning Toft Bro, født i Thyborøn,
fuldende min hyldest til Vestjylland gennem sit digt:*

Fuglene letter mod vinden

Forlæns lever vi livet.
Baglæns forstår vi en gang.
Det som vil snære og tynde,
Det løsner sig ofte i sang.

Sange om sandfyldte strande,
Sange om vidder og luft,
Sange om blånende bølger,
Og sange om havsaltet duft.

Sange om alt det, der farver
Et havliv i landet med blæst,
Former det liv, som bli'r hærdet
I vinden fra hjørnet i vest.

Havlivet har sine drømme,
De næres af saltluft og vand,
De strækker sig mod horisonten,
Og rækker mod kimingens land.

Lev dit liv mens du har det
Lev det i stilhed og storm
Se, fuglene letter mod vinden
I modvind ta'r livet sin form.

Maagaard
glasværk

Agnethe Maagaard
Tangsøgade 36
7650 Bøvlingbjerg

Telefon 9788 5553
Mobil 6127 7154

info@maagaardglas.dk
www.maagaardglas.dk
www.maagaardglass.com