

Glas i det store perspektiv



Agethe Maagaard med kunstfadet "Bakkers og Bølgers Land" i samme serie som det fad, Dronning Margrethe modtog. Som man tydeligt ser det i denne serie, så præger vand, bølger, vind, kraft og de store vidder hendes kunst. Foto: Mads Ellegaard Skovbakke

øser af i dag", fortæller kunstneren, der havde en drøm om at få en butik og arbejde med at skabe og kreere. Derfor købte hun og hendes mand en gammel frisør, og her blev indrettet en lille butik, hvor hun solgte kunsthåndværk fremstillet af lokale, kreative mennesker.

Kom i Rundetårn

I en årrække underviste hun også på Daghøjskolen i sin fødeby Bonnet og deltog lidt tilfældigt i et glaskursus, som nu blev hendes nye hobby. Det var mest mindre værtinde-gaver, hun frembragte, men hun havde dog en svaghed for de helt store fade, som hun var meget fascineret af. Da EU-projektet "Tårn til tårn", fra Bovbjerg Fyr til Rundetårn, blev en realitet med formålet at fremme kunst og kunsthåndværk i Vestjylland, meldte hun sig som en af de 110, der udsatseret kunne få lov at udstille.

"En virkelig god placering i Rundetårn fik jeg, og god respons på mine 90 cm. lange fade, og da jeg havde fået rådet af den erhvervs-konsulent, der var tilknyttet projektet, at hvis jeg ville leve af det her, så skulle jeg tage prisen fra starten, så forlangte jeg 5.000 kroner pr. fad. Et fad blev solgt allerede første dag, og efterfølgende fik jeg bestilling på et magen til, og det gjorde ikke noget, at det tog lidt tid at fremstille, for køberen skulle lige have købt et bord, der passede til først", siger Agnethe Maagaard - stadig lidt undrende over den indstilling, der ligger temmelig langt væk fra, hvordan man tænker i Vestjylland.

Agethe Maagaard, Bøvlingbjerg, satser målrettet på sin egen niche

Af Kirsten Breindahl
Journalist

Hun begynder helt forfra. Hver gang. Først en plade glas, og så skærer hun små stykker glas i foretrukne farver. Derefter foregår så det arbejde, som ingen kan gøre efter. For nu bygger hun så at sige et billede op af de små og større stykker farvet glas på den plade, som ender med at

blive brændt 8-10 gange à 35 timers varighed. Det foregår i en form, som hendes mand har fremstillet i de mål, hun har brug for. Undervejs bliver der malet, og nu også skrevet tekst på glasset. I øvrigt saver, filer og sliber hun glasset, så det i både form, udtryk og farver får en fjerlet fremtoning. Det er Agnethe Maagaard i Bøvlingbjerg, det drejer sig om. Hun er uddannet på Kerteminde Husflidsskole i 1986-87 på broderilinien med stoftryk og batik som speciale. "Her lærte jeg grundreglerne om komposition og farvelære, som jeg

Ikke to ens fade

Hun kan dog ikke skabe et fad nøjagtigt magen til, det kan få cirka samme form, og også blive holdt i samme farvenuancer, men udtrykket og udseendet, det er unikt. Når hun arbejder, bruger hun al sin viden, sine erfaringer og sin teknik og redskaber, så hun ved på forhånd, hvordan farverne bliver, og hvordan formerne spiller sammen. Og det er rigtig godt at vide, for det sparer nogle forsøg. Men motivet vokser frem af sig selv, mens musikken fylder hende med god energi. "Det er ofte Lis Sørensen, jeg hører, mens jeg arbejder. For hun er en af mine favoritter. Hun har så mange gode tanker, man er lidt i en anden verden og glemmer tid og sted imens," siger Agnethe Maagaard. Det var i 1999, det for alvor tog fart med glasarbejdet.

Hun arbejder 25 timer om ugen på et plejehjem som beskæftigelsesvejleder, for det giver hende nemlig sådan en god energi. Hun har også undervist på Seniorhøjskolen i Nr. Nissum, da hun er meget glad for højskole-ånden og savner den lidt efter sine egne ophold på Engelsholm og på kunsthøjskole i Sverige.

Gode råd på rette tidspunkt

Agethe Maagaard gjorde brug af den mulighed, der var i forbindelse med EU-projektet, til at få besøg af en erhvervs-konsulent. Og det var en god beslutning, for hun kunne se et virkelig godt potentiale i Agnethes arbejde og rådede hende til at droppe alle de små værtindegaver og i stedet satse udelukkende på de store fade. Det var dem, hun brændte for, og det var her, hun havde noget at byde på, som ikke fandtes hos andre. "Væk med alle de små ting, det er de store ting, du kan!", sagde hun, og samme besked fik hun af udstillings-koodinatoren: "Koncentrer dig om det, du er god til". Efterfølgende har Agnethe



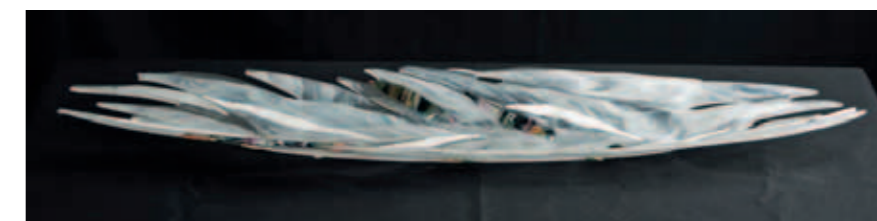
Agethe Maagaards kunst på væggen sammen med danske klassikere. Foto: Henrik Vinther Krogh

Maagaard købt en såkaldt eksport-pakke, hvor hun får konsulentbistand og råd om afsætning, gallerier, kultur, udstillinger m.v. "Konsulenten så mit glas som stort og dyrt og fandt det derfor velegnet til USA, derfor kunne jeg i påsken i 2010 åbne min første udstilling i New York, på Manhattan. Det var en meget stor oplevelse for mig", fortæller hun og glæder sig over det store netværk, som hun er kommet i forbindelse med via konsulenten, der også har kontakt til butikker i Miami, Los Angeles og San Fransisco. Hun har i efteråret 2010 udstillet i Chicago, og nu er hun også opfordret til at tage kontakt til det japan-

ske marked på grund af det stilrene udtryk, som hendes kunst står for.

Naturens påvirkning

Agethe Maagaard ynder at lade sig inspirere af naturen i Vestjylland, det ser man i de blå og grønne farver, og hun arbejder gerne i temaer. Efter at have set filmen "Out of Africa" om Karen Blixen slog hun således over i en hel serie af smukke brune og gyldne fade, og når hun om vinteren går og længes efter forår og sommer, så bliver hendes arbejde ofte præget af glade, grønne nuancer. "Naturen er en naturlig del af mig", forklarer hun.



Inspirationen henter Agnethe Maagaard ofte ved havet. Her er det en fjer, som har været inspirationskilde. Foto: Henrik Vinther Krogh

Det er begyndt at gå stærkt for Agnethe Maagaard. Da "Husflid" aflagde besøg hos hende, var der netop kommet invitation fra Udenrigsministeriet til at deltage i et møde for Eksportrådets samarbejdspartnere, Global Networkning 2010, med deltagelse af danske ambassadører fra hele verden.

"Jeg har sagt ja tak og tilbudt at stå for udsmykningen med min glas-kunst. Der kommer ingen og gør tingene for dig. Du må gøre det selv", siger hun.

Sådan var det også, da hun ved Lemvigs 775 års byjubileum tilbød at sponsorere en gave til Dronning Margrethe, nemlig et af hendes store fad. Det tog Lemvig imod, og til gengæld lagde de et besøg ind i Dronningens program, hvor majestæten besøgte det lille værksted i Bøvlingbjerg.

"Hvad siger man til en Dronning, tænkte jeg. Jo, hun er jo kunstner, og en kunstner vil vide, hvor inspirationen kommer fra, og hvordan man gør. Så det fortalte jeg hende i de 13 minutter, hun var her", fortæller Agnethe Maagaard, der kan blive ved med at fortælle om Dronningens besøg.

For det var så stor en oplevelse og så stor en glæde for hende, at det næsten ikke kan beskrives.

Da Dronning Margrethe senere på dagen fik overrakt glas-fadet i gave, blev hun helt rørt, fik Agnethe Maagaard fortalt, og det gik lige til hjertet på kunstneren. Tænk at kunne røre sin Dronning!



Detalje fra Åkandefadet.
Foto: Mads Ellegaard Skovbakke



Dronning Margrethe tager åkandefadet i nærmere øjesyn ved sit besøg hos Agnethe Maagaard i september 2009. Foto: Henrik Vinther Krogh.

Det var et fad, der blev til over temaet "Bakkers og bølgers land", det er nemlig slogan for Lemvig, taget fra den lokale digter Thøger Larsens vers, og poesien er med i Agnethes smukke arbejder.

Det er nok også en af grundene til, at Dybe Kirkes menighedsråd nu har henvendt sig til hende og bedt hende fremstille en ny altertavle til kirken.

"Det er en spændende udfordring. Jeg arbejder ud fra samme tema, Bakker og Bølgers Land, da Dybe er her på egnen, og samtidig henter jeg borter og farver fra de nydelige kalkmalerier i kirken, så de kan gå igen i altertavlen", forklarer en engageret kunstner, der er stolt over at få en sådan opgave.

Nu er hun i fuld gang med at afprøve en række teknikker med skrift og sandblæsning, der skal indgå i altertavlen. Og lyset kommer til at spille flot igennem glasset og give en ganske særlig oplevelse.

Projektet og værket skal godken-

des af Akademiet for Kirkekunst, Stiftøvrigheden og Nationalmuseet. Agnethe Maagaard er en fantastisk historie, men også en historie om hårdt arbejde og stor vilje.

"Nu gælder det om at holde jordforbindelsen", siger kunstneren, der lever helt op til det, hun i 2009 fortalte sin Dronning under besøget: "Vores slægt har været herude altid, vore olde- og bedsteforældre har været med til at skabe det samfund, vi har, og landskabet herude har været med til at præge os som mennesker, med nøjsomhed, ydmyghed og viljen til at gå foran og se muligheder!"

FAKTA:

Mere om Agnethe Maagaard og hendes glaskunst på hjemmesiden:

www.maagaardglass.com