

SALMEN

LYSETS ENGEL GÅR MED GLANS GENNEM HIMMELPORTE

*Lysets engel går med glans
gennem himmelporte.
For Guds engels strålekrans
flygter alle nattens skygger sorte.*

*Sol går over verden ud
med Guds lys i øje:
Se! Vor Herres sendebud
går på gyldne skyer i det høje.*

*Englen spreder over jord
glansen fra Guds Himmel;
i sin kåbes stråleflor
favner han alverdens glade vrimmel.*

*Sol ser ind i slot og vrå,
ser på drot og tigger,
ser til store, ser til små,
kysser barnet, som i vuggen ligger.*

*Os han også favne vil,
englen i det høje;
os han også smiler til,
englen med Guds Himmel-glans i øje.*

*Os har og vor Herre kær:
ingen sjæl han glemmer;
i hvert solglimt Gud er nær
og vor glade morgensang fornemmer.*

B.S. Ingemann 1837



Glaskunstner Agnethe Maagaard

Kirkeprojekt til Sinding kirke

Hvad kan glaskunsten tilføre kirkeudsmykningen?

Gennem glasmaterialet tilføres kirkerummet foranderlighed. Glas­set er mit medie, hvor glasset til stadighed er i samspil med lyset.

Samtidig inddrager glasset, lys og rum som medspillere, og viderefører traditionen fra tidligere tiders glasmosaikker. Med respekt for historien designer jeg mine glasmosaikker i et nutidigt udtryk.

Lys og glas er hinandens medspillere, som styrker og udfordrer hinanden på forskellige tidspunkter af dagen og på forskellige årstider med det skiftende lys. Glaskunsten får karakter, hvad enten det er overskyet eller fuld sol. Ved at udnytte og forstærke det naturlige lys, får glasset en ny dimension og betydning for lyset i kirkerummet.

I samspil med Sinding kirkes smukke, rustikke granit alter og tykke kampestensmure med de romanske buer, vil detaljer blive videreført i glaskunsten/jernkonstruktion. Det gule stengulv og smukke lysekroner vil også være inspirationskilder. Fortid og nutid forenes i enkelthed og i stor respekt for kirkehistorien på stedet.

Jeg ønsker en sammenhæng i kirken, hvor både enkelthed og genkendelighed i glaskunsten tager udgangspunkt i mine fortolkninger fra kristendommen.

Der tilstræbes et NÆRVÆR og SAMHØRIGHED med beskueren. Samtidig tilstræbes at kunne bidrage til beskuerens egen forståelse/identificering med kunsten – både i sorg og glæde. Jeg ønsker, at man skal have noget med, når man går.

Kunsten bliver formidleren.

I mit forslag til kirkeudsmykningen har jeg derfor valgt at tage udgangspunkt i salmen:

LYSETS ENGEL GÅR MED GLANS GENNEM HIMMELPORTE

I salmen af Ingemann skildres solen, som Guds lysengel, som går gennem himmelporte og fortrænger nattens skygger og mørke magter. Lysets engel er et tegn på Gud og hans skaberevne - jf. ordene i 1. Mos 1,3; "Gud sagde: 'Der skal være lys!' Og der blev lys".

Lyset og solen er et billede på Guds nærvær, omsorg og kærlighed for det enkelte menneske.

Glaskunstner Agnethe Maagaard



Glasmaterialet

I kirkeudsmykningen til Sinding kirke har jeg valgt at arbejde med iriserende glas, som reflekterer glasset på en hel særlig måde.

Det iriserende glas underbygger derved mit unikke udtryk i samspil med lyset og er endnu en medspiller, som drager beskueren med ind i det himmelske og uforklarlige univers.

Iriserende glas er kendt fra Frankrig og er ny i kirkesammenhæng i Danmark. Det har den særlige egenskab, at det dæmper modlys, men samtidig bevarer det lyse rum. I dagslys changerer det i forskellige farvetoner, mens det i skumringen antager en blå tone. Ved mørk aften, når der er tændt lys i kirken, fremstår det med et perlemorsagtigt skær, og kaster lampelyset tilbage i alle regnbuens farver.

Kunstværkerne får i høj grad et foranderligt udtryk, som skifter med lyset og årstiderne. Glaslaget med den iriserende overflade har lyse, changerende, meget sarte pastelfarver, som ses tydeligt tæt på og fra forskellige vinkler i kirken. Glasset næsten holder på lyset og slører det skarpe dagslys, og i skumringstimen – mellem dag og aften – bliver ruden helt specielt blå – i et dragende himmelsk lys.

Når det er mørkt udenfor, fremstår kunstværkerne tydelige med et skær af perlemor i et væld af sarte farver, der hvor det elektriske lys og lyssætningen rammer. Går man derimod udenfor og oplever mosaikkerne oplyst af kirken elektriske lys, har det den omvendte virkning og motiverne og de changerende farver træder tydeligt frem.

Guld - i et nutidigt udtryk

I kristendommen har man gennem tiden designet billeder i glasmosaikker og ikoner i bladguld. Herved ønskede man, at mennesket kunne værdsætte og tro på Guds glans og guddommelighed.

Guldet skaber foranderligheden. Det mindste lys, som falder på guldet, vil reflektere det og give genskin. Guldet forandres ved de forskellige lysindfald og styrker.

I mit oplæg fornyr jeg traditionen med guld i kirken. Jeg viderefører den gamle teknik, men i et nutidigt udtryk. Ved at bruge guldet som en gennemgående teknik i kirkerummet bindes fortid og nutid sammen på en naturlig måde. Samtidig bruges guldet som underliggende lag for farverne, som derved opnår en 3 dimensional effekt med stor dybde og giver ny dimension til kirkerummet.

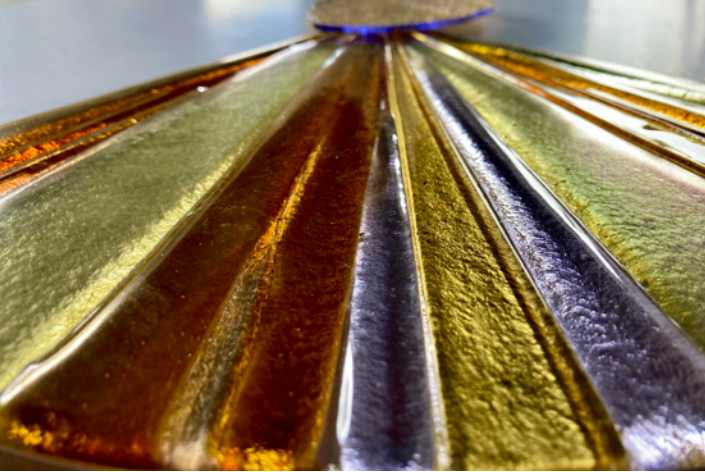
Konkrete kunstværker med beskrivelse / overvejelser / valg

LYSETS ENGEL (Solenglen)

Inspiration: Lysets engel. Skulptur stående midt på alteret. Højde ca. 70 cm x bredde 40 cm.

Materialer: Guldbelagt jern, hvori monteres glas – indlagt lyssætning

Farvevalg: Violette – gule – gyldne – bladguld – meleret hvide nuancer – lyse himmelblå



GLASMOSAIK MED TEKST i korsform (bag alteret)

Inspiration: Vi ser Guds nærvær.

1 gang i døgnet ved solopgang genskabes lyset og budskabet om Guds nærhed gennem salmen/teksten Lysets engel som afspejles på vinduets lysninger, alt efter, hvor solen står.

Materialer: Iriseret glas med håndskrevet tekst i korsform. Teksten skrives på glasset, og isættes udefra, så det spejles ind på vinduets lysninger.

Indefra ses korset med smukt mønster/tekst.

Farvevalg: Lyse himmelblå/turkise – violette – gyldne og melerede nuancer
Gyldne/guldbelagte skyer



HIMMELPORTE

Inspiration: Linjen fra salmen: LYSETS ENGEL
GÅR MED GLANS Gennem HIMMELPORTE

Materialevalg: 2 Guldbelagte porte i jern i vinduets buede form med indlagte glasmosaikker. Portene hænger ned fra loftet, forskudt og omkransende vinduet.

Derved opnås perspektiv og dybde samt sammenhæng med kirkens øvrige buer.

Farvevalg: De smalle glasmosaikker har gyldne/violette farver som lystes engel. De monteres på de guldbelagte himmelporte. Derved opnår farverne stor 3D virkning og dybde.

Glasmosaikkerne vil skifte i udtryk alt efter, hvorfra man ser dem i kirkerummet.

DÅBSFAD

Inspiration: Verdenshavet, hvorfra vi alle kommer.

Inskriptionen: Lad de små børn komme til mig.

Materialevalg: Iriseret glas som giver dåbsfadet dybde og mange refleksioner af lys.

Farvevalg: Flere nuancer af hvide – lyseblå – blå – grøn – beige samler kunstværkerne i kirken.

Ved at lave lyssætning under dåbsfadet opnås dybde og sammenhæng.



HIMMELSTIGEN, glasmosaik ved orglet

Inspiration: Himmelstigen viser vejen fra jord til himmel for os. Det lysende håb ses for enden af himmelstigen.

Landskabet i glasmosaikken trækker ligeledes naturen med ind i kirken.

Materialer: Himmelstige i forgyldt jern. Stigen monteres på vinduesrammen foran landskabet.

Derved opnås skyggevirkninger af stigen i landskabet ved de forskellige lysindfald/tidspunkter på dagen samt ved de forskellige årstider.

Farvevalg: Naturens grønne nuancer – jordfarver – nuancer af himmelblå – lyserøde og violette nuancer.

Mosaikken er samtidig inspireret af apostlenes klædedragt i flere nuancer på tavlerne ved orglet.



KNÆFALD

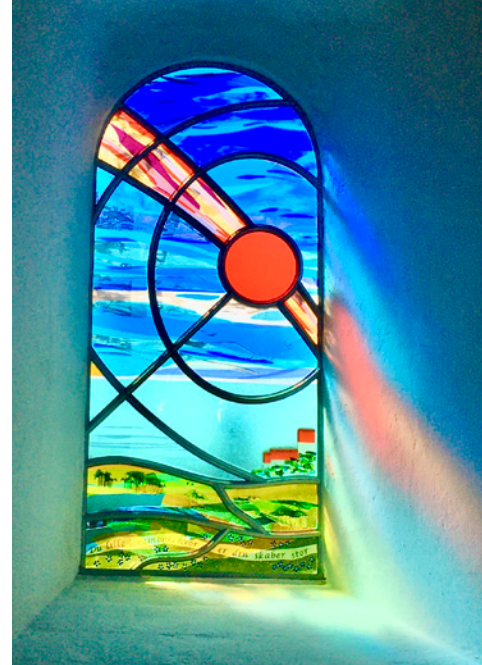
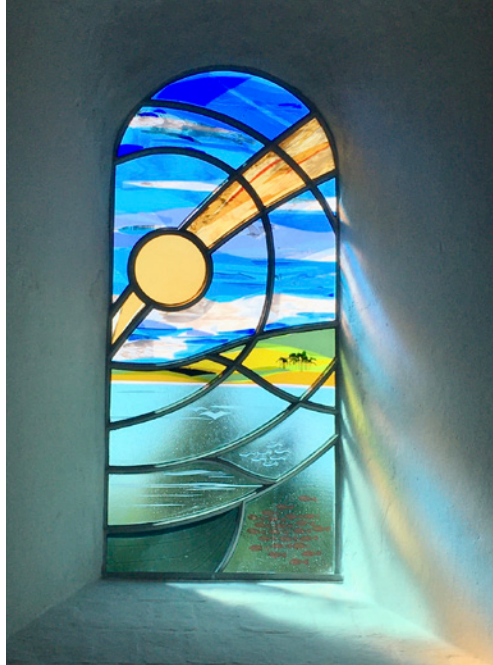
Det nuværende knæfald renoveres/forenkles med buer og tværstiverne fjernes. Der pålægges bladguld i buer og der monteres nyt cognacfarvet læder i stedet for stof.

Ved denne renovering bevares sammenhængen til prædikestol og bænke.

KIRKEUDSMYKNINGER

FJELLERUP KIRKE 2017:

LIVETS GANG med solopgang ved Fjellerup strand og solnedgang over Fjellerups landbrugsjord med Fjellerup kirke



Maagaard
glass

Glaskunstner Agnethe Maagaard . Tangsøgade 36 . 7650 Bøvlingbjerg
+45 61 27 71 54 . info@maagaardglas.dk . www.maagaardglas.dk